

QUICKSTART GUIDE - ITALIANO

Igor

ENGRAVER

NoteHeads

Requisiti e Installazione	3
Requisiti di Sistema e Software Aggiuntivo	3
Installare Igor Engraver	3
Impostare OMS (solo Macintosh)	4
Impostare Igor Engraver	4
Creare un Layout Vuoto	5
Iniziare un Nuovo Brano	5
Scegliere i Musicisti	6
Creare le impostazioni del brano	7
Creare una partitura	8
Comporre	8
La Paletta Attrezzi: Una Rapida Occhiata	8
Dare inizio alla Composizione	9
Inserire Note e Pause	9
Spostare oggetti	10
Aggiungere battute	10
Scorciatoie Note	10
Editare in Modalità Inserimento	11
Usare i Menù Contestuali	13
Riprodurre e Registrare	14
Riprodurre	14
Registrare in Step-Time con Tastiera MIDI	15
Aggiungere il Testo	15
Aggiungere le parole	15
Inserire il Testo	15
Cambiare i Fonts Musicali	17
Cambiare Dimensioni alla Musica	17
Aggiungere un'Intavolatura	18
Supporto Tecnico	18
Passando ad Altro	19

© 2001 NoteHeads Musical Expert Systems AB. Tutti i Diritti Riservati. Questa guida, al pari del software che vi è descritto, è fornita sotto licenza e può essere usata solo in accordo coi termini della licenza stessa. Il contenuto di questa guida è fornito soltanto per uso informativo, è soggetto a cambiare senza preavviso, e non dovrebbe essere considerato come vincolante per NoteHeads Musical Expert Systems AB. NoteHeads Musical Expert Systems AB non si assume responsabilità od obblighi per qualunque errore o imprecisione possa comparire in questo libro. Macintosh, Power Macintosh, Power PC, e QuickTime sono marchi registrati di Apple Computer, Inc. Open Music System e Opcode sono marchi registrati di Opcode, Inc. Adobe e Acrobat Reader sono marchi registrati di Adobe Systems, Inc. StuffIt Expander è un marchio registrato di Aladdin Systems, Inc. Windows è un marchio registrato di Microsoft Corporation, Inc.

Requisiti e Installazione

Requisiti di Sistema e Software Aggiuntivo

1. Windows: Windows 95, 98, ME, NT4 o 2000, con un processore Pentium II o superiore, e almeno 64 MB di RAM. Macintosh: Qualsiasi Macintosh Power PC con MacOS 8.5 fino al 9.1 e almeno 64 MB di RAM libera. (Si raccomanda un G3 o G4.)
2. Solo Macintosh: per la riproduzione via computer si deve installare QuickTime (disponibile su www.quicktime.com).
3. Solo Macintosh: per gestire l'intero traffico MIDI di Igor Engraver si utilizza Open Music System (OMS). OMS è un'utilità freeware scritta da Opcode, Inc. ed è disponibile per lo scaricamento su www.noteheads.com. (In Igor Engraver è possibile creare files senza OMS, ma bisogna installarlo per poterli ascoltare in riproduzione.)
4. Per stampare si richiede una qualsiasi stampante Postscript o QuickDraw.
5. Per leggere il manuale di Igor Engraver occorre Adobe Acrobat Reader, disponibile su www.adobe.com.
6. Se Igor Engraver è scaricato da Internet, occorre StuffIt Expander su www.aladdinsys.com per aprire il programma di installazione.

Installare Igor Engraver

1. Dal CD o dal file scaricato fate un doppio click su Igor Engraver Installer.
2. Comparirà una finestra di installazione. Premete **Next/Continue**.
3. La schermata successiva è il Licence Agreement. Se avete letto, compreso e approvato il testo, premete **Yes/Agree**.
4. Seguono le opzioni di installazione. Selezionate **Easy Install** (raccomandata) per installare la versione completa di Igor Engraver. Per installare solo alcuni files, scegliete **Custom Installation**.
5. Selezionate una cartella per Igor Engraver. Premete **Next/Install**.
6. Potrebbe comparire una finestra di personalizzazione. Riempite i campi e premete **Next**.
7. A seconda del sistema utilizzato, potrebbero comparire ulteriori finestre. Seguite semplicemente le istruzioni.

8. Infine, comparirà una finestra con la scritta “Installation was successful ...” o qualcosa del genere. Premete **Restart**.
9. Ora, troverete una cartella Igor Engraver all’interno della cartella specificata.

Impostare OMS (solo Macintosh)

(La NoteHeads non fornisce supporto tecnico per OMS, poiché non si tratta di una sua applicazione, ma i punti seguenti dovrebbero consentirvi di iniziare, se non avete già OMS installato. Ciò viene spiegato con maggiori dettagli nel manuale di Igor Engraver.)

1. Fate un doppio click sull'icona OMS Setup nella vostra cartella Opcode.
2. Sotto File, scegliete New Studio Setup, e cliccate **OK**.
3. Comparirà una schermata OMS Driver Search. Premete **Search** e OMS andrà a cercare tutte le risorse di ingresso e uscita MIDI.
4. Cliccate **OK** e OMS identificherà queste risorse. Cliccate ancora **OK**.
5. Date un nome alla vostra impostazione e salvatela.
6. Se c'è una **X** rossa sull'opzione QuickTime, fateci sopra un doppio click. Comparirà una paletta con su scritto Configure QuickTime Synth. Cliccate sull'opzione **Yes** e cliccate **OK**. La **X** rossa scomparirà e QuickTime diverrà d'ora in poi il vostro sintetizzatore d'uso. Se non volete usare QuickTime, selezionate quello che volete.
7. Dal menù Studio, scegliete il comando **Test studio** e cliccate sull'icona di QuickTime e/o su quelle degli altri sintetizzatori. Se udite un suono, la vostra impostazione è corretta e OMS dovrebbe funzionare con Igor Engraver. Salvate la vostra configurazione.

Impostare Igor Engraver

1. Fate un doppio click sull'icona di Igor Engraver.
2. Comparirà una finestra e vi si chiederà di personalizzare la vostra copia di Igor Engraver. Inserite, per favore, tutte le informazioni e cliccate su **OK**.

LETTURA ULTERIORE: Igor Engraver Manual, Capitolo I

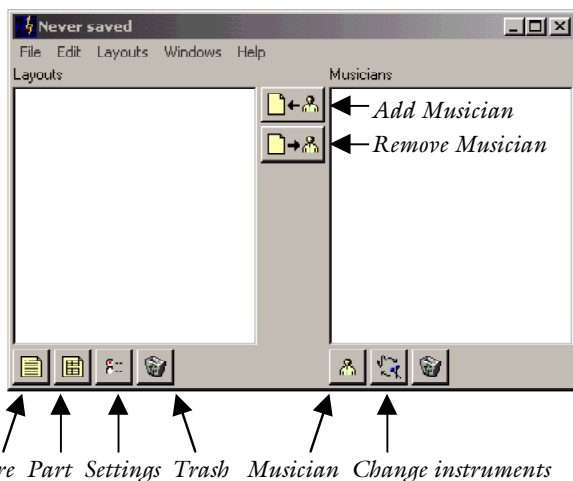
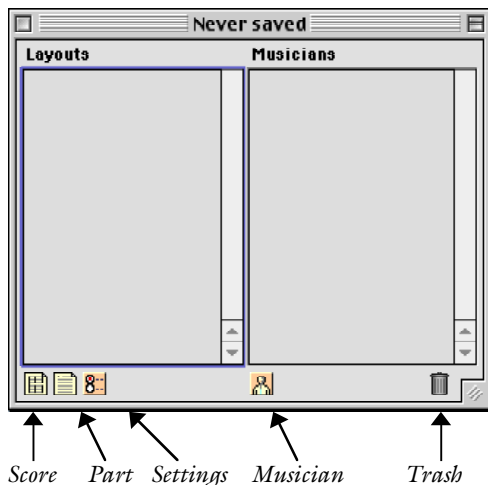
Creare un Layout Vuoto

Iniziare un Nuovo Brano

1. Dal menù File scegliete **New Piece** o battete **Ctrl-N** (Win) o **⌘-N** (Mac) sulla tastiera. Comparirà una *Finestra brano* vuota, con le parole “Never Saved” sulla barra del titolo. Tenete conto che la versione Macintosh (in alto a destra) e quella Windows (in basso a destra) della Finestra brano sono leggermente diverse.

2. La Finestra brano ha due pannelli: quello di sinistra per i *Layouts* e quello di destra per i *Musicians*.

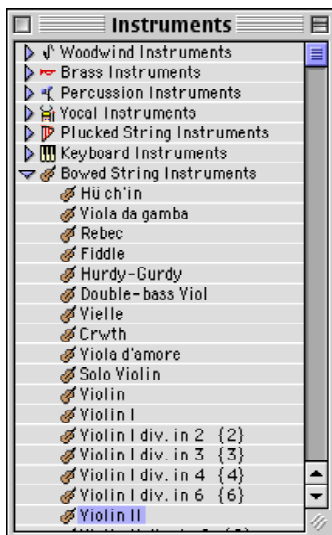
3. In basso dalla parte dei Layouts vi sono tre icone: (da sinistra a destra) Partitura, Parte e Impostazioni. La versione Windows ha pure



un'icona layout di Cestino. In basso a sinistra del pannello dei Musicians c'è l'icona del Musicista e all'estrema destra quella del Cestino. La versione Windows ha un'icona in più: Cambia Strumenti. Ora siete pronti per scegliere i musicisti che parteciperanno al vostro brano.

Scegliere i Musicisti

1. Sul Macintosh: Dal menù Windows, scegliete **Instrument Library** o premete **⌘-I** sulla tastiera; sotto Windows: cliccate una volta sull'icona del Musicista. Comparirà una finestra con la parola "Instruments" sulla barra del titolo. Questi sono gli strumenti che userete per creare il vostro nuovo brano. Essi sono distinti nelle categorie: Woodwinds, Brass, Percussion, Vocal, Plucked, Keyboard e Bowed Stringed Instruments. Cliccate sulle icone col più o su quelle col triangolo per mostrare tutti gli strumenti della categoria desiderata.



2. Cercate il primo strumento che vi piacerebbe far comparire nel vostro brano, e cliccateci su. Sul Macintosh, trascinatelo nella Finestra Brano e rilasciatelo sull'icona del Musicista; sotto Windows, cliccate **Select**. Ora avrete creato un Musicista, e per il vostro musicista verrà aggiunta automaticamente una parte impaginata. Tutte le informazioni (note, dinamiche, articolazioni, ecc.) saranno inglobate nel musicista. Ciò significa che le impaginazioni si possono anche distruggere ma voi **NON** perderete le informazioni per quel musicista. (Ciò significa, anche, che cambiare lo strumento a un musicista vorrà dire semplicemente trascinare l'attuale strumento del musicista sull'icona del Cestino e trascinarne uno nuovo sul musicista dalla libreria Strumenti. Sotto Windows, selezionate un musicista e cliccate sull'icona Cambia Strumenti per operare i vostri cambiamenti attraverso la libreria

Strumenti.) Si possono creare svariate impaginazioni per lo stesso Musicista trascinandolo sull'icona di Parte o su quella di Partitura (Macintosh) oppure cliccando l'icona di Layout col musicista selezionato (Windows).

3. Ora, create un altro musicista. Comparirà una parte impaginata anche per lui.
4. Osservate che i musicisti si possono aggiungere o togliere dalle impaginazioni esistenti. Sul Macintosh, ciò si ottiene trascinando il (i) musicista(i) sul nome dell'Impaginazione desiderata, oppure dall'impaginazione all'icona del Cestino. Per aggiungere uno o più musicisti sotto Windows, selezionate il (i) musicista(i) e la (le) impaginazione(i) desiderata(e), e premete l'icona Add Musician. Per togliere un musicista da un'impaginazione esistente sotto Windows, selezionatelo semplicemente e premete l'icona Remove Musician.
5. Per salvare la vostra composizione, cliccate sulla Finestra Brano e dal menù File scegliete **Save**, o premete **Ctrl-S** (Win) oppure **⌘-S** (Mac).

Creare le impostazioni del brano

1. Successivamente creeremo le Impostazioni del Brano. (Una volta create, si potranno esportare per usarle in un altro brano.) Dal menù Edit, scrollate in giù fino a **Settings** for "the name of your piece". Quando si apre questa finestra, vedrete il pannello di *Piece Information*. Inseritevi tutte le informazioni rilevanti. Se per una categoria necessitate di più di una riga, premete **Opzione-A capo** e otterrete una riga aggiuntiva per il testo.
2. Completate queste informazioni, cliccate sul menù con la scritta "Piece Information" e scrollate in basso fino a **General**. Inserite o scegliete tutte le informazioni rilevanti. (Per quanto si possano sempre cambiare in seguito, vi raccomandiamo di scegliere le dimensioni di carta appropriate.)
3. Andate pure sugli altri pannelli e fate tutti i cambiamenti che volete.
4. Si può accedere alle impostazioni per impaginazioni, musicisti, e strumenti trascinandone le icone sull'icona Impostazioni (Macintosh) o selezionando un oggetto e cliccando sull'icona Impostazioni (Windows).

Creare una partitura

1. Creiamo una partitura. Nella Finestra Brano, cliccate sulla parola “Musicians” (Macintosh) o scegliete **Select all** dal menù Edit (Windows). Tutti i musicisti saranno ora evidenziati.
2. Cliccate e trascinate i musicisti evidenziati sull'icona di Partitura (Macintosh) o cliccate sull'icona di Impaginazione (Windows). Ora avrete ottenuto una partitura impaginata, in aggiunta alle parti impaginate create in precedenza. Se vorrete creare una partitura o una parte solo per alcuni musicisti, fate un Maiuscole-click sui musicisti che desiderate e trascinateli rilasciandoli sull'icona di Partitura o su quella di Parte (Macintosh), oppure selezionate queste ultime (Windows).
3. Fate un doppio click sulla parola Score nel pannello Layouts. Vedrete la vostra pagina di frontespizio. (Se aprite una parte, non vi sarà frontespizio.) Andate alla seconda pagina e vedrete la prima pagina di musica.
4. Per default, tutte le *parti* impaginate hanno inizio con una pausa multipla di 32 battute. Dal menù Layouts, selezionate **Unconsolidate**, o premete **Ctrl-U** (Win) oppure **⌘-U** (Mac) per sciogliere la pausa multipla.

LETTURA ULTERIORE: Igor Engraver Manual, Capitoli 2, 5, 6

Comporre

La Paletta Attrezzi: Una Rapida Occhiata

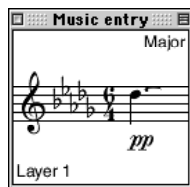
Questa di seguito è un'occhiata alla Paletta Attrezzi, all'estrema sinistra del vostro schermo. Potete usare le opzioni della paletta Attrezzi per aggiungere un oggetto alla partitura o alle parti in qualsiasi momento. È facile: cliccate semplicemente su una delle palette a srotolamento (es. l'attrezzo per le Articolazioni) e dopo aver scelto il simbolo desiderato, cliccate su dove intendete farlo agire (es. cliccate su una nota per inserire un'articolazione). Siccome le impaginazioni della partitura e delle parti funzionano assieme, se si aggiunge un oggetto alla partitura esso verrà aggiunto alla parte; se viene aggiunto alla parte, esso si aggiungerà alla partitura.

Dare inizio alla Composizione

1. Cliccate sull'Attrezzo Indicazione Tonalità. Cliccate a metà della prima battuta. Usate il mouse per scegliere il modo e le freccette su/giù per selezionare la tonalità effettiva.
2. Cliccate sull'Attrezzo Metrica. Cliccate sulla prima battuta e scrivete la vostra metrica. (Date un'occhiata al quadratino C/Tagliato da spuntare. Se siete in 4/4 e il quadratino è spuntato, apparirà come metrica un C. Per avere il tempo tagliato, impostate 2/2 e spuntate il quadratino.)

Inserire Note e Pause

1. Cliccate sull'Attrezzo Freccia.
2. Fate un doppio click sulla prima battuta. Vi apparirà un *Cursor di inserimento* lampeggiante. A sinistra apparirà una finestrella dal titolo *Music Entry*. Questa finestra vi darà l'indicazione dinamica, l'altezza e la durata della nota corrente, le articolazioni, ecc. In presenza della finestra e del *Cursor di inserimento*, vi trovate nella *Modalità inserimento*.
3. Per cambiare la durata della nota nella Finestra Music, usate i numeri della tastiera. Ogni numero corrisponde a un diverso valore di durata:



Tasto	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
nome UK	Semihemidemisemi-quaver	Hemidemisemi-quaver	Demisemi-quaver	Semiquaver	Quaver	Chrotchet	Minim	Semibreve	Breve	Longa
nome ITA	Quintupla	Semibiscroma	Biscroma	Semicroma	Croma	Seminima	Minima	Semibreve	Breve	Longa

4. Per inserire una nota, scegliete il valore di durata e premete **Invio** (non **A capo**), o premete **Space** per inserire una pausa. Per cambiare l'altezza usate i tasti freccia. Note e pause si possono cancellare usando **Backspace**.
5. Per aggiungere una dinamica dopo la nota inserita, premete la lettera corrispondente alla dinamica desiderata. Per *forte* premete **f**; per *piano* **p**, ecc. Se avete inserito una dinamica sbagliata, premete **Backspace**. Igor Engraver, allora, distruggerà l'ultimo oggetto inserito.

6. Per aggiungere un'articolazione, scrivete l'articolazione che vorreste vedere indicata (le articolazioni continueranno finché non premerete di nuovo la stessa articolazione).
 - (punto fermo) = staccato
 - > = accento marcato
 - _ (maiuscole + lineetta) = tenuto
 - c** = crescendo. (Il crescendo continuerà finché non direte a Igor Engraver di cessarlo. Per terminare il crescendo, premete di nuovo **c**. Il crescendo si può fermare anche premendo **d**, per dare inizio a un decrescendo.
7. Le legature funzionano alla stessa maniera, ma usano la lettera **L**.
8. Per i gradi diesizzati o bemollizzati, premete + ovvero -.
9. Per aggiungere un punto di valore, premete , (virgola). Ulteriori punti si possono aggiungere premendo **⌘-** , . Premete , (virgola) per rimuoverli.

Spostare oggetti

1. Cliccate su un qualsiasi oggetto di un'impaginazione. Un cerchietto o un'altra figura vi indicheranno che è stato selezionato.
2. Potete trascinarlo con il mouse, spostarlo coi tasti freccia o usare **Alt/Opzione**-freccia per spostarlo di un 1/10 di battitura normale. (La *ratio* può essere aumentata o diminuita dall'interno di Piece settings.)

Aggiungere battute

Per default, Igor Engraver comincia ogni brano con 32 battute. Inserendo la musica e giungendo al termine di battuta 32, Igor Engraver ne creerà automaticamente delle altre. Se sapete quanto sarà lungo il vostro brano, potete andare al menù Edit e scegliere **Add/delete bars....** Nella finestra che si aprirà, potrete impostare un numero specifico di battute, aggiungerne o eliminarne quante ne volete, oppure eliminare le battute vuote al termine del brano.

Scorciatoie Note

1. Al pari del tasto Invio, anche i tasti funzione immettono le note, ma non c'è bisogno di usare i tasti freccia per inserirne le altezze.

2. Con **F1** si inserisce un DO nell'ottava corrente, con **F2** un RE, ecc. **F8** inserisce un DO un'ottava sopra. **F9** porta il Corsore di inserimento un'ottava sotto e **F10** un'ottava sopra. Premendo il tasto Ctrl (Win) o quello Comando (⌘) (Mac) con un tasto funzione si inserisce una nota diesizzata; il tasto Alt/Opzione (⌥) con un tasto funzione inserisce una nota bemollizzata.

LETTURA ULTERIORE: Igor Engraver Manual, Capitoli 2, 3, 6, 7, 8

Editare in Modalità Inserimento

In modalità Inserimento, potrete inserire ogni genere di simbolo esistente in Igor Engraver. Tutte le opzioni disponibili si trovano nel menù Input, che appare sulla barra del titolo quando vi trovate in modalità Inserimento (per entrare in modalità Inserimento fate un doppio click su un pentagramma). Il funzionamento di base della modalità Inserimento, come pure alcune delle sue caratteristiche più utili, sono descritti qui di seguito:

- Spostamento del Corsore di inserimento: Spostate il Corsore oggetto dopo oggetto inserito, a destra o a sinistra, premendo il tasto freccia appropriato. Se si tiene schiacciato Ctrl (Win) o Comando (Mac) mentre si preme un tasto freccia, il Corsore si sposterà di un'intera battuta per volta. Spostate il Corsore verticalmente (un pentagramma per volta) schiacciando il tasto Alt/Opzione mentre premete i tasti freccia alto o basso.
- Aggiunta di simboli a più inserimenti: articolazioni, crescendi, legature, ecc. si possono aggiungere a un gruppo di note usando i tasti freccia sinistro e destro unitamente al tasto Maiuscole. Premete l'inserimento desiderato ed esso verrà applicato a tutti gli oggetti in evidenza.
- Eliminazione di più inserimenti: potete eliminare più oggetti evidenziandoli (come spiegato sopra) e premendo Backspace. Se sono presenti indicazioni dinamiche, esse verranno eliminate per prime.
- Copia e incolla: evidenziate una sezione di musica, poi dal menù Edit, scegliete **Copy** o premete **Ctrl-C** (Win) oppure **⌘-C** (Mac). Potrete incollarla nel punto di posizionamento del Corsore scegliendo **Paste** dal menù Edit o

premendo **Ctrl-V** (Win) oppure **⌘-V** (Mac). Potrete anche copiare la musica da un livello (*layer*) (vedi sotto) incollandola in un altro livello.

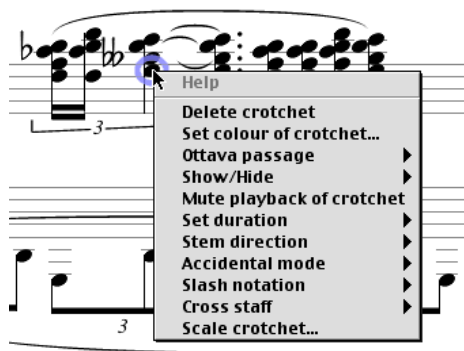
- Trasporto: evidenziate una sezione e usate i tasti freccia alto e basso per modificare le altezze verso l'alto o verso il basso, o premete **Ctrl-T** (Win) oppure **⌘-T** (Mac). In tal caso vi saranno proposte alcune opzioni per il trasporto.
- Immissione di accordi: dopo inserita una nota, usate le frecce per spostarvi alla prossima altezza desiderata. Premete **Maiuscole-Invio** e un'altra nota verrà aggiunta a formare un accordo. Continuate utilizzando le frecce e **Maiuscole-Invio** finché il vostro accordo non sarà completo. Se lo stesso accordo si ripete alla battuta successiva, premete **Tab** e il vostro ultimo inserimento verrà replicato.
- Aggiunta di legature di valore: premete **t** e apparirà una legatura dopo la nota che avete appena inserito o fra note inserite precedentemente. Le note dovranno avere la stessa altezza o Igor Engraver creerà una legatura accorciata che terminerà prima della nota successiva.
- Creazione di una battuta di lancio: per creare una battuta di lancio, semplicemente non riempite l'intera battuta, ma procedete a quella successiva, utilizzando la freccia destra.
- Inserimento di gruppetti e gruppetti reiterati: inserite una nota e poi premete **Alt/Opzione-3**. Se avete terzine consecutive vorrete forse usare l'opzione terzine reiterate. Inserita la prima terzina, premete **Alt/Opzione-Maiuscole-1** – potrete inserire terzine in modo consecutivo finché non direte a Igor Engraver di smettere premendo di nuovo **Alt/Opzione-Maiuscole-1**.
- Cambio di linea battuta: premere **i** finché non compare la linea di battuta appropriata.
- Cambio di testa nota: dopo inserita una nota, premere **n** finché non compare la testa di nota desiderata.
- Aggiunta di testo pentagramma: in modalità Inserimento, premete **:** (due punti). Apparirà un riquadro dove scrivere il vostro testo, come *pizz.*
- Inserimento di notine: premete **Alt/Opzione-G** e vi ritroverete in *Modalità notine* (vedrete una barra trasversale sulla nota nella finestra di Music Entry); per uscire dalla Modalità notine premere **Alt/Opzione-G**.
- Inserimento di accidenti di cortesia: fate un Controllo-click sulla nota voluta, selezionate **Accidental mode** e scegliete fra le opzioni mostrate.

- Immissione di musica su vari livelli (layers): se desiderate svariate voci indipendenti su un unico pentagramma (come nella musica corale), occorre lavorare su diversi *layers*. Premete **Alt-Maiuscole-2** (Win) oppure **Controllo-2** (Mac) per spostarvi alla seconda voce del pentagramma, e inserite la musica. Premete **Alt-Maiuscole-3** (Win) oppure **Controllo-3** (Mac) per ottenere un terzo layer, e così via. Premete **Alt-Maiuscole-1** oppure **Controllo-1** rispettivamente per tornare al primo layer. NB il primo layer dovrebbe essere la voce superiore – altrimenti i gambi delle note verranno orientati nel senso sbagliato.
- Utilizzo del Rispecchiamento (Mirroring): dopo inserita una voce, potrete rispecchiarne i ritmi in un'altra premendo **o** (o minuscola) – vedrete la parola “Mirroring” nella finestra di Music Entry. Una volta premuto, spostatevi a un altro pentagramma o layer e scegliete le altezze volute. Igor Engraver userà i ritmi del pentagramma che avete scelto, senza necessità di inserirli di nuovo – una prerogativa che vi risparmierà un sacco di tempo. Per lasciare la *Modalità Rispecchiamento* premete di nuovo **o**.

LETTURA ULTERIORE: Igor Engraver Manual, Capitoli 2, 3, 7, 10

Usare i Menù Contestuali

Fate un click destro (Win) oppure un Controllo-click (Mac) su un qualsiasi oggetto (dai punti di staccato fino alle pagine intere) del vostro brano e si aprirà un menù contestuale in cui verranno mostrate le opzioni per modificare quell'oggetto. Va notato che, selezionando più oggetti (con un click più trascinalimento o con un Maiuscole-click), il menù contestuale si applicherà a tutti quanti.



1. Per esempio, fate un click destro/Controllo-click su una nota e le opzioni saranno:

Delete note, Set colour of note, Ottava passage, Show/hide, Mute playback, Set duration, Stem direction, Accidental mode, Slash notation, Cross staff, Scale note.

Alcuni dei molti altri oggetti interessati:

- articolazioni: fate un click destro/Controllo-click su un'indicazione di articolazione per aggiungere un'estensione o per capovolgerla.
- battute: fate un click destro/Controllo-click su un punto vuoto di una battuta per incollarla sul posto oppure spostarla in un altro sistema.
- pentagrammi: fate un click destro/Controllo-click su un punto vuoto di un pentagramma per nascondere (suppress) o mostrare i pentagrammi vuoti nel sistema specificato.
- pagine: fate un click destro/Controllo-click sulla parte vuota di una pagina e potrete spostare singoli sistemi da una pagina all'altra. Inoltre, sarete in grado di inserire i simboli grafici del commercio elettronico (per i dettagli v. il manuale).

LETTURA ULTERIORE: Igor Engraver Manual, Capitoli 9, 10, 17

Riprodurre e Registrare

Riprodurre

Se non vedete una finestra intitolata "Play and Record", andate al menù Windows, apritelo e scrollatelo verso il basso per scegliere **Play and Record**. In questa finestra, si può leggere la battuta dove si trova il cursore di inserimento. A somiglianza di un registratore a nastro, da sinistra a destra le opzioni sono: torna alla prima battuta, torna indietro di una battuta, riproduci, pausa, stop, spostati avanti di una battuta e spostati all'ultima battuta. Se volete che Igor Engraver parta da una battuta diversa, spostate il cursore di inserimento su questa battuta oppure cliccate sul riquadro nell'angolo in basso a sinistra della finestra



di Play & Record e scriveteci dentro il numero di battuta da cui volete che si inizi la riproduzione.

Registrazione in Step-Time con Tastiera MIDI

(Consultate per favore il manuale per la Registrazione in Tempo Reale.)

La registrazione in Step-time costituisce una modalità assai efficiente per inserire la vostra musica. Ecco come si realizza:

1. Sistemate il cursore di inserimento nella battuta dove vorreste inserire la vostra musica.
2. Scegliete la durata note desiderata, suonate l'altezza(e) sulla tastiera MIDI e poi premete **Invio**. L'altezza o l'accordo appariranno con la durata prescelta. Fate attenzione che le vostre impostazioni di Ingresso MIDI siano corrette.

LETTURA ULTERIORE: Igor Engraver Manual, Capitoli I (OMS), 4, 16


Aggiungere il Testo

Aggiungere le parole

1. Per entrare nella modalità Parole, sistemate il cursore di inserimento (in modalità Inserimento) dopo la prima nota e premete **Maiuscole-Spazio**. Scrivete il testo e poi premete **Spazio**. Il riquadro si sposterà alla nota successiva. Inserite la parola seguente.
2. Se la vostra parola contiene più di una sillaba, battete - (lineetta) fra le sillabe, una o più volte.
3. Per aggiungere una linea di estensione (estensore), premete **_** (sottolineatura). Per una linea di estensione sottesa a più note, tenete semplicemente premuta sottolineatura.

Inserire il Testo

1. Nella palette Attrezzi cliccate sull'Attrezzo Riquadro di testo.
2. Vedrete cinque opzioni per l'inserimento del testo:
3. Testo Pagina: si usa per i titoli, il compositore, l'arrangiatore, ecc.

4. Testo Sistema: si usa per le indicazioni di tempo e influenza la riproduzione. Se scegliete di usare quest'opzione in una battuta vuota, Igor Engraver vi chiederà dove sistemare il riquadro di testo. Per esempio, se siete in 4/4 e volete che il riquadro venga messo sul terzo movimento, scrivete 2/4. (Le unità sono matematiche – il primo movimento è 0.) Il testo che inserite non apparirà soltanto sopra il sistema della partitura impaginata, ma anche sopra tutte le sue parti.
5. Testo Pentagonagramma: crea un riquadro testo attaccato a uno specifico pentagramma e non influenza la riproduzione. Si può usare il testo pentagramma per simboli di accordi, istruzioni speciali, e così via.
6. Inserimento Espressioni: questo attrezzo crea un riquadro testo attaccato a un inserimento specifico (nota, accordo, o pausa). Molti termini influenzeranno la riproduzione. Alcuni esempi sono: pizz., arco, mute, staccato, sord, etc. (V. per favore il manuale per un elenco completo e considerate che si può usare la punteggiatura.)
7. Indicazioni di Prova: al pari del Testo Sistema, anche queste appariranno in cima alla partitura impaginata e a tutte le sue parti. L'aspetto del contorno delle indicazioni di prova si può modificare nelle impostazioni del brano (Piece Settings).
8. Scegliete il riquadro testo appropriato. A seconda della scelta, cliccate sulla nota, battuta, o sezione della pagina dove vorreste inserire il testo. (Le aree testo di pagina si definiscono con un click + trascinamento.)
9. Battete il vostro testo (premete Alt/Opzione-A capo per aggiungere altre righe di testo) e premete A capo o cliccate al di fuori del riquadro testo quando avrete terminato.
10. Per editare lo stile del testo che avete appena inserito, cliccateci sopra una volta. Noterete un rettangolo attorno al testo e nella barra dei menù comparirà il menù Font. Da esso, è possibile cambiare il font, le dimensioni e lo stile. (NB i fonts di testo si possono cambiare in ogni momento nelle Piece Settings. Vi raccomandiamo fortemente di cambiarli con qualcosa di più adatto rispetto a quelli di default.)
11. Per editare il testo stesso, fateci sopra un doppio click e ribattete.
12. I riquadri testo si possono spostare con le frecce (se selezionati) o col mouse.

13. Se avete inserito un'indicazione di tempo, ma non siete soddisfatti del tempo scelto da Igor Engraver, fate un click destro/Controllo-click sul testo e scegliete **Set system text tempo**. Nella finestra che comparirà, scegliete un nuovo tempo e cliccate su **Set**.

LETTURA ULTERIORE: Igor Engraver Manual, Capitoli 3, 11

Cambiare i Fonts Musicali

Igor Engraver supporta molti dei più usati fonts musicali di terze parti, compresi alcuni fonts jazz. Per usare un altro font, scrollate in basso fino al pannello Music font nei Piece settings. Saranno mostrati tutti quelli a disposizione nella vostra cartella fonts e utilizzabili da Igor Engraver. Una volta cambiato, il font della vostra musica verrà aggiornato istantaneamente.

LETTURA ULTERIORE: Igor Engraver Manual, Capitolo 10

Cambiare Dimensioni alla Musica

1. Dal menù Layout, scrollate in basso fino alle Impostazioni di impaginazione (Layout Settings). (Le Impostazioni di impaginazione si possono aprire anche trascinando un'impaginazione sull'icona Impostazioni della finestra Brano.)
2. Cliccate sul menù a srotolamento con la scritta Basics e scegliete Format.
3. Scegliete le nuove dimensioni per la vostra musica. 1 è il 100%, 0.7 è 70% ecc.

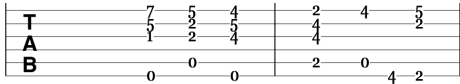
Per cambiare le dimensioni della musica per un unico musicista, fate come segue:

1. Aprite la Finestra brano.
2. Aprite le Impostazioni del musicista trascinando il Musicista sull'icona Impostazioni.

3. Impostate il numero di “Scale musician”, per esempio, su 0.7.

LETTURA ULTERIORE: Igor Engraver Manual, Capitoli 2, 3, 6, 7, 8

Aggiungere un’Intavolatura

1. Fate un click destro/Controllo-click su una battuta e scegliete **Add Tab to this staff**.
2. Noterete che sotto la musica inserita in precedenza si aggiungerà un’intavolatura.

T	7	5	4	2	4	5
A	5	2	4	4		
B	0	0	0	2	0	4-2
3. Se decidete che avete inserito un’altezza sbagliata, cliccate sull’altezza e usate le frecce per modificarla. Vi accorgete che si sposteranno anche i numeri di intavolatura.
4. Igor Engraver possiede le caratteristiche più avanzate al mondo per quanto riguarda la chitarra e le intavolature. V. il Capitolo 12 del manuale per una maggior quantità di dettagli.

LETTURA ULTERIORE: Igor Engraver Manual, Capitolo 12

Supporto Tecnico

1. Se avete domande a proposito di punti particolari del programma, provate ad attivare gli Aiuti Veloci, particolarmente utili per un rapido riferimento alle diverse impostazioni.
2. Sul manuale di Igor Engraver esistono un supporto tecnico esteso e alcune esercitazioni. Considerate che esso contiene un’appendice scacciaguai con le risposte a tutte le domande più comuni.
3. Se non c’è risposta alle vostre domande, potete contattare support@noteheads.com.

4. Vi raccomandiamo di affiliarsi alla Comunità NoteHeads (seguite il collegamento Community su www.noteheads.com) per accedere ai dibattiti, alle chat rooms e alle informazioni riservate su Igor Engraver. L'affiliazione è gratuita!

Passando ad Altro

A questo punto, avete avuto un assaggio della facilità e della flessibilità di Igor Engraver. Naturalmente, vista la quantità di caratteristiche racchiuse in questo programma, non potevamo raccontarvele tutte in una Guida Rapida. Piuttosto, vi raccomandiamo di sperimentare Igor Engraver e consultare il manuale quando ne avrete bisogno. Inoltre, date un'occhiata ai filmati QuickTime d'accompagnamento (prima di tutto l'*Introduction*) rintracciabili su www.noteheads.com/igor per partire ancora più lanciati!

Ricordatevi anche che Igor Engraver è solo uno dei servizi che NoteHeads mette a disposizione di voi musicisti. Altri servizi comprendono:

- **Comunità NoteHeads:** la Comunità NoteHeads è la più sviluppata comunità online per musicisti esecutori, editori, educatori musicali, e copisti. Vi offriamo una vostra homepage, unica, libera e personalizzabile (www.noteheads.net/vostro_nome), dove presentarvi e persino vendere la vostra musica!
- **Igor Reader:** Igor Reader, applicazione freeware, si usa per vedere i files esportati da Igor Engraver in formato IGP (Igor Publishing) per piattaforme incrociate. Questi files di spartiti non solo si possono vedere e stampare ma offrono anche funzionalità di riproduzione.
- **Il Reparto Musica (Music Stand):** il Music Stand è il negozio online di spartiti di noteheads.com. Qui, si possono scaricare i files IGP in forma di demo, visualizzarli con Igor Reader, e in seguito acquistarli.
- **NoteHeads Commerce:** NoteHeads Commerce è un sistema sicuro online di distribuzione degli spartiti, rivolto ai grandi editori che intendono crearsi i propri negozi di spartiti musicali.
- **CD rinforzati:** Su un CD rinforzato si trova, oltre al solito contenuto musicale, anche un campionario di files IGP con le parti dei brani sul disco. Se i visualizzatori/ascoltatori intenderanno, poi, acquistare

queste parti in versione integrale, seguiranno un collegamento al sito web dove avranno possibilità di farlo.

Scoprite oggi stesso le altre offerte su www.noteheads.com!

Per ulteriori informazioni, contattate:

NoteHeads AB

Grevgatan 22
114 53 STOCKHOLM
SWEDEN

Tel: +46 8-50 30 33 00

Fax: +46 8-50 30 33 29

NoteHeads USA

178 Ledyard St.
New London, CT 06320
USA

Tel: 860/444-2862

Fax: 860/443-6866

O visitateci su Internet:

www.noteheads.com

info@noteheads.com